



20
LIVRE PREMIER DE
& vient pour leur habillage un drap de grosse laine avec lequel ils couvrent la
moindre partie de leur personne. Avec ce aucuns ont coutume de porter sur
la teste ou à l'énuir on, une bande de toile noire, quasi en la forme d'un turban.
Les plus gros & principaux pour estre differens aux autres, portent sur eux
de grâdes chemises, avec les manches larges, tissées de fil azure, & de coton,

Hassan le voyageur

Canticum Novum

ven. 07/06/24 • 20h
sam. 08/06/24 • 20h

CO-PRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



© Vincent Pointet

La Bohème

Opéra en quatre tableaux

Giacomo Puccini

Durée

2h30 environ, entracte compris

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Mise en scène, scénographie Éric Ruf



ven. 14/06/24 • 20h

 dim. 16/06/24 • 15h

mar. 18/06/24 • 20h

Hassan

le voyageur

DURÉE

1h15 environ, sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

ven. 07/06/24 • 20h

sam. 08/06/24 • 20h

DIRECTION MUSICALE

EMMANUEL BARDON

TEXTE, MISE EN SCÈNE,

SCÉNOGRAPHIE ET

DESIGN SONORE

GRÉGOIRE BÉRANGER

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE,

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

ELSA JABRIN

RÉGIE SON

VINCENT PEYRARD

CHANT

BÁRBARA KUSA,

EMMANUEL BARDON

VIÈLES

VALÉRIE DULAC

FLÛTES À BEC, TRAVERSO

GUÉNAËL BIHAN

ODU, GUITARE

PHILIPPE ROCHE

PERCUSSIONS

ISMÂÏL MESBAHI

COMÉDIENS

MARIJKE BEDLEEM,

EMMANUEL BARDON

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

CANTICUM NOVUM

CANTICUM NOVUM EST CONVENTIONNÉ

PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE -

DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE

DÉPARTEMENT DE LA LOIRE ET LA VILLE

DE SAINT-ÉTIENNE.

CANTICUM NOVUM REÇOIT

PONCTUELLEMENT L'APPUI DE L'ADAMI.

CANTICUM NOVUM REÇOIT PAR AILLEURS

LE SOUTIEN RÉGULIER DE LA SPEDIDAM

ET EST MEMBRE DE LA FEVIS.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Hassan le voyageur

L'histoire se transmet. Elle s'écrit, se dessine, se chante, se danse... Et ce n'est que par l'art quelle garde sa consistance. Nos histoires à nous, particulières, personnelles et singulières deviennent grandes à partir du moment où l'on décide de vivre la vie comme elle arrive et comme on l'entend. On compose, on apprivoise, on apprend l'autre et surtout on découvre... Que l'on voyage ou que l'on imagine voyager, déjà, on a cette envie de découvrir et de s'éparpiller. Nos vies sont autant de petites pièces, des bouts de nous éclatés dans le temps. Nos vies ne sont que des puzzles. Quand on s'approche du personnage d'Hassan (Léon L'africain), on se rend vite compte qu'il faut un certain temps pour tout remettre dans l'ordre. Quand on a les musiques de Canticum Novum qui vont de Grenade à La Mecque, de Tombouctou à Rome, traversant toutes les terres et les flots environnants, on se demande juste par quel bout prendre les choses. Je me suis donc refait mon propre casse-tête, ramenant tout ça dans un lieu commun à tous, une croisée des mondes - puisque c'est bien de ça dont il s'agit -, tentant de ramener mes propres questionnements à nos questionnements. Je et l'autre dans un désert presque connu, le monde. Le reste, vous allez le voir, l'entendre, l'imaginer... Je ne donne pas trop réponses, je n'en ai pas. Je pose juste des questions.

Grégoire Béranger
Mise en scène

Emmanuel Bardon

DIRECTION MUSICALE ET CHANT

Après des études de violoncelle avec Paul Boufil, Emmanuel Bardon décide de se consacrer au chant. C'est en suivant une formation auprès de Gaël de Kerret, ainsi qu'à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles avec Olivier Schneebeil et Maarten Köningsberger, qu'il obtient un diplôme supérieur de chant en 1995. Il a également eu la possibilité de se perfectionner auprès de Mireille Deguy, Ronald Klekamp, Montserrat Figueras, Jordi Savall, Marià Cristina Kiehr, Margreet Honig, Noelle Barker et Jennifer Smith. Il participe aux productions d'ensembles tels que Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Parlement de Musique (Martin Gester), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne)...

En 1996, il fonde Canticum Novum, ensemble en résidence à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne puis au sein de l'ancienne École des Beaux-Arts, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger.

Emmanuel Bardon est fondateur et directeur artistique du festival Musique à Fontmorigny (Cher) depuis 1999. Parallèlement, il fonde en 2013 l'École de l'Oralité, structure de création et de médiation culturelle, basée à Saint-Étienne.





Canticum Novum a été créé par Emmanuel Bardon en 1996. L'Ensemble est actuellement en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne. Depuis 2009, Canticum Novum organise, chaque année dans la Loire, un festival de musique ancienne et de musiques du monde autour de la rencontre des peuples et des cultures : le Festin Musical.

Par ailleurs, Canticum Novum réalise plus de quarante concerts chaque année en France et à l'étranger. L'ensemble est régulièrement invité à des festivals d'envergure tels que le Festival de Radio France, La Folle Journée de Nantes, de Tokyo et en région, le Festival Via Aeterna, le Festival d'Ambronay, le Festival Baroque de Pontoise, le Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le Festival de Sylvanès, le Festival de La Chaise-Dieu, l'Estival de la Bâtie d'Urfé, le festival Les Traversées de Noirlac, le Festival de Labeaume en Musiques ou encore le Festival Ba-

roque de Tarentaise... L'ensemble est également accueilli au sein de scènes nationales telles que les théâtres du Châtelet de Paris, de Melun-Sénart, de La Roche-sur-Yon, de Montélimar, de Cherbourg, l'Opéra de Lille ou celui de Clermont-Ferrand. Enfin, Canticum Novum mène depuis dix ans de nombreuses actions pédagogiques visant à sensibiliser le jeune public aux répertoires de musiques anciennes et collabore étroitement avec différentes structures telles que le Centre Culturel de Rencontre de Noirlac ou encore La Mégisserie de Saint-Junien.

Aux côtés de l'Ensemble, le label Ambronay édite sept disques de Canticum Novum : *Paz, Salam & Shalom* (2011), *Aashenayi* (2015), *Ararat* (2017), *Laudario* (2019), *Al-Basma* (2021), *Samâ-î* (2022) et *Shiruku* (2023). Certains de ces programmes font par ailleurs l'objet de captations pour la télévision par les Films de la Découverte.



LANCEMENT DE LA SAISON 24-25

Lundi 17 juin 2024*

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

dès le **mercredi 19 juin 2024 à 10h**,
en billetterie, par téléphone et sur opera.saint-etienne.fr

OUVERTURE DES VENTES À L'UNITÉ

dès le **lundi 1^{er} juillet 2024 à 10h**,
en billetterie, par téléphone et sur opera.saint-etienne.fr

**uniquement sur réservation.*

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR